

Des Knaben
Wunderhorn

*En scenisk tolkning av Mahlers sångcykel "Gossens förtrollade horn"
genom två röster och ett piano.
Magiska sånger som spänner från det djupt gripande till
uppsluppen humor.*

I "Des Knaben Wunderhorn" (Gossens förtrollade horn) får vi möta en flicka och en pojke, två kärlekstörstande människor på deras resa genom livet. Som så många gånger förr i människans historia så vet de inte vad de har förrän det är förlorat. Sångerna är en kärleksfull satir över människans alla nycker.

Gustav Mahler upptäckte, eller snarare drabbades av, samlingen med tyska folkliga dikter och visor med titeln Des Knaben Wunderhorn. Texterna inspirerade honom till flera av hans viktigaste verk och inte minst de här magiska sångerna som Des Knaben Wunderhorn består av. Mahler har i dessa sånger lyckats fånga jordelivets alla känslor, stora som små - kärlek, humor, skratt, hat, krig, död och sorg. Des Knaben Wunderhorn är dessutom inte en sångcykel i vanlig bemärkelse utan varje sång har sin egen unika uttryckssfär, handling och musikaliska gestaltning.

Vi har skapat en saga kring denna gosse och flicka, en saga som binder ihop sångcykeln och berättar en större historia än den som först visar sig när man hör musiken. Originalen är skrivna för en röst och piano, men vi har valt att framföra dem som duetter då många av dikterna består av dialoger. Egenskrivna, dramatiserade dialoger på svenska följer till varje sång så att publiken lättare ska kunna ta till sig texterna. Detta skapar en helaftons konsert som vi tror att publiken kommer uppskatta enormt.



Program

Wer hat das Liedlein erdacht? (Vem tog hit sången?)

Låt oss presentera flickan och pojken, två kärlekstörstande människor som en vacker dag möts för första gången. Flickan blir alldeles uppöver öronen förälskad på en gång, men pojken vet inte riktigt vad han ska ta sig till.

Verlorne Müß' (Lönlös ansträngning)

Flickan försöker gång på gång att få pojken på fall men pojken vill inte. Han avvisar henne om och om igen.

Ich ging mit Lust (Jag gick med glädje)

Flickan har nu försökt på många sätt att snärja gossen men utan lön för mödan så hon ber näktergalen om hjälp. Och ser det fungerar.

Trost im Unglück (Tröst i olyckan)

Gossen och flickan är nu förlovade när gossen blir kallad ut i krig. Dom älskar varandra innerligt, men grälar och vågar inte säga vad dom innerst inne känner.

Wo die schönen Trompeten blasen
(Där de vackra trumpeterna klingar)

Gossen kryper till korset och kommer åter till flickan i den rodnande gryningen för att säga förlåt och ta ett sista farväl av sin älskade.

Rheinlegendchen (Rhen legenden)

Flickan går hemma vid floden och trånar och suckar efter sin älskade gosse.

Hon tänker att hon ska kasta sin guldring i floden och att en fisk ska sluka den för att sedan fiskas upp och läggas på kungens fat. Kungen kommer hitta ringen och fråga vem den tillhör? Och Gossen säger att den ringen tillhör mig och springer över berg och dal för att åter komma till sin flicka.

Lied des Verfolgten im Turm (Sången om fången i tornet)

Gossen har haft tid att tänka långa, djupa, svåra tankar. "Tanken är fri" säger han till sig själv. Han känner sig fången och tänker tillbaka på sommarens senaste möte med flickan.

Das irdische Leben (Jordelivet)

Tiden har gått och flickan har blivit mamma till en son som redan blivit några år gammal. Det är svåra år och kriget varar ännu. Sonen klagar över hunger och moderna säger M: -Vänta mitt älskade barn, mamma ska bara så och skörda först innan hon kan baka bröd. Men när brödet är bakat ligger sonen redan död i sin säng.

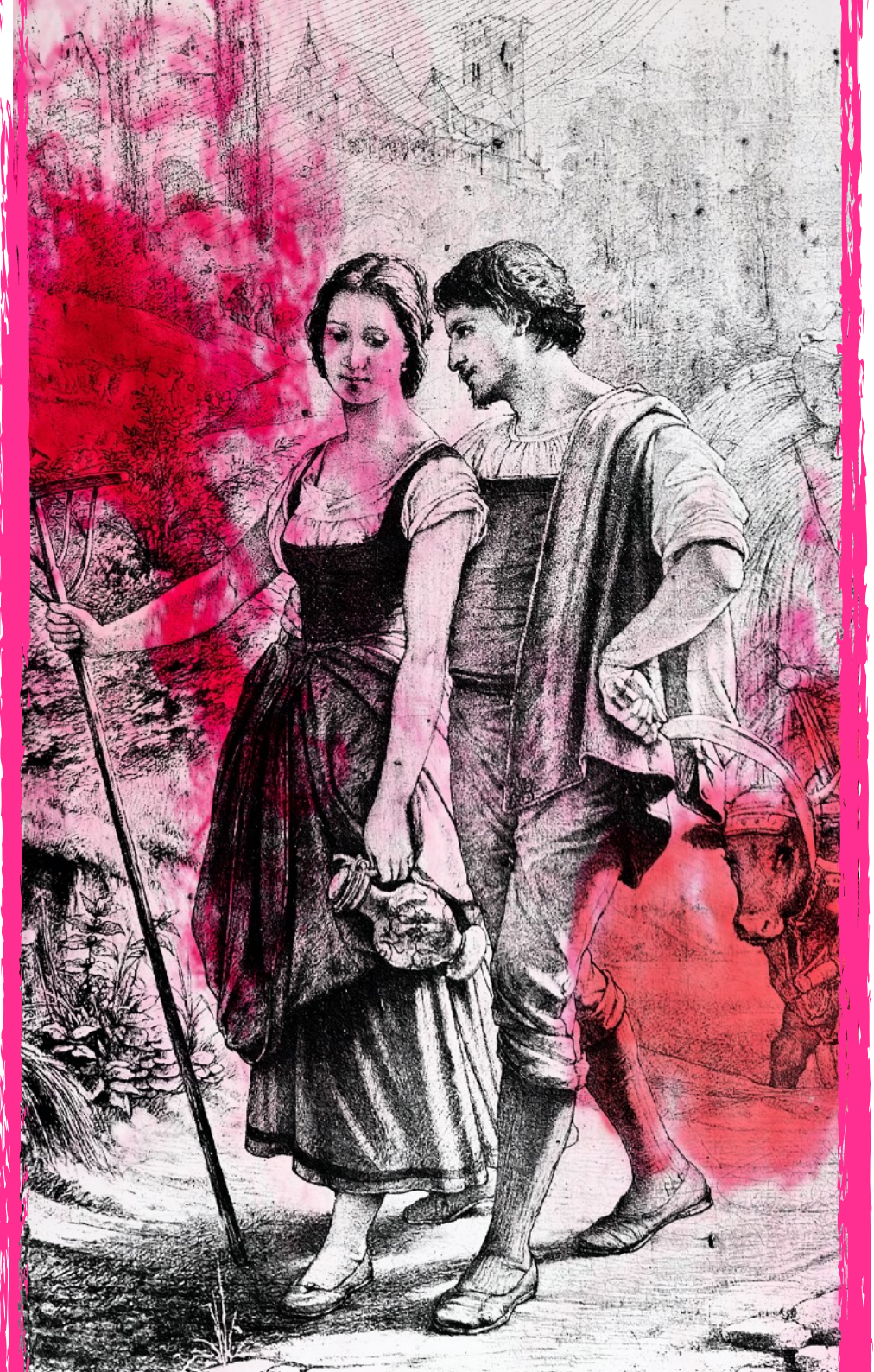
Nicht Wiedersehen (Inget återseende)

När gossen slutligen kommer hem från kriget, frågar han efter sin käraste. Han får höra att hon har dött av brustet hjärta. Vid kyrkogården finner han hennes grav.

Urlicht (Urtida ljus)

Människan befinner sig i största nöd, människan känner största smärta. Desto bättre om jag vore i himmelen. Jag är från Gud och till Gud vill jag åter, Gud kommer att ge mig ljus och kommer att skina på min väg till evig frälsning.

"Dina **rosiga** läppar
Kan bota sjuka hjärtan,
Göra unga män kloka,
Få döda att leva,
Kan bota de sjuka."



Josefine Andersson och Daniel Beskow började sitt samarbete för sex år sedan och bildade duon *Nordic-light duo*. Båda två delar samma glödande kärlek till den Nordiska/Europeiska sångskatten. Duon har under dessa sex år haft över 100 konserter tillsammans och turnerar runt om Skandinavien med ett flertal uppskattade konsertserier. Och fått stöd av både kulturrådet och Helge Axelssons stiftelse. Samt haft äran att få ha lektioner med den berömda Anne Sofie von Otter och Bengt Forsberg. Nu har duon i detta projekt bjudit in en ny samarbetspartner som vi är glada att presentera.

Sebastian Durán - Baryton är född och uppvuxen i Kristianstad, är för tillfället bosatt i Fjälkestad. Han har en examen i klassisk sång från Musikhögskolan i Malmö och examen från Operahögskolan i Stockholm. Han har bl a sjungit vid Malmö Opera, Kungliga Operan i Stockholm, Copenhagen Opera Festival, Arktisk Opera i Tromsø, Aldeburgh Festival i England och med Norrköpings Symfoniorkester. Bland de stipendier Sebastian erhållit kan nämnas Kungliga Musikaliska Akademiens Stipendium åren 2019, 2017, 2014, 2013, 2012, Barbro Salén-stipendiet 2016, Familjen John Andersson i Anderslövs Stiftelse 2015, Joel Berglund-stipendiet 2012 och Kristianstads Kulturstipendium 2007. www.sebastianduran.com



Josefine Andersson - Mezzosopran Har en examen i klassiska sång från Operahögskolan i Stockholm, Operaakademiet och Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Samt deltagit i den prestigefulla operafestivalen i Aix-en-Provence's sommarakademi. Hon har bl.a sjungit vid Malmöoperan, Köpenhamnsoperan, Folkoperan, Trondheim opera, Copenhagen opera festival, Gävle symfoniorkester, Umeå symfoniorkester, Norrköpings symfoniorkester, Rennes symfoniorkester. Och arbeta med ett flertal framstående internationella profiler, såsom dirigenterna Freidemann Layer, Michael Boder, Marc Soustrot och Alexander Shelley samt regissörerna Robert Carsen, Stefan Herheim och Olivier Py. Josefine Andersson är en fulländad konsertsångerska och bygger stadigt en imponerande repertoar som innehåller samtliga standardverk för hennes rösttyp. Josefine Andersson har tilldelats många utmärkelser och stipendier, Christina Nilsson 2019, Jenny Lind år 2012 och Remerts talangpris 2013, Kungliga Musik akademien, samt varit finalist i flera stora internationella tävlingar t.ex: Stenhammar singing competition 2018, där hon vann ett konsertengagemang våren 2019.

Daniel Beskow - Pianist har efter sin debutkonsert i Köpenhamn etablerat sig som en av Skandinaviens mest intressanta och spännande konsertpianister. Han har redan gjort omfattande konsertturnéer i Skandinavien som solist och kammarmusiker med konserter i Grieghallen, Troidhaugen, Bergen Berwaldhallen, Stockholm, Tivoli Konserthus, Köpenhamn samt festivaler i Danmark, Sverige och Tyskland.

Som solist har han uppträtt med flera olika orkestrar runt om i Skandinavien med Mozarts pianokonsert no 13 och Griegs pianokonsert i a-moll. Andra höjdpunkter under 2018/19 kan nämnas "Sagolikt" med Josefine Andersson - mezzosopran inspirerad av Elsa Beskows sagor samt sceniska versioner av Schuberts Winterreise och Schöne Müllerin med Johannes Held, baritone. Under hösten 2019 kom Daniels första CD ut med Franz Schuberts Winterreise på skivbolaget ARS. Inspelningen har fått strålande kritik världen över och blev nominerad till OPUS klassik awards 2020.

Daniel studerade vid Kungliga musikhögskolan och Edsbergs musikinstitut i Stockholm. Därefter fortsatte studierna i Norge för Jiri Hlinka i Norge och Peter Feuchtwanger i London. Solistdiplom vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) för Niklas Sivelöv samt Hochschule für Musik und Theater i Hannover för Einar Steen Nøkleberg. Masterclass för Andrej Jasinski, Ronald Brautigam, Liisa Pohjola och Hans Leygraf.

Daniel är vinnare av DKDM:s stora solist tävling och kammarmusiktävling 2010. Vinnare av publikpriset i danska radions P2-tävling samt finalist i kammarmusikförbundets tävling "ung och lovande" med pianotrio Scandza 2011 m.m. Pristagare i DKDM:s pianotävling 2012. Daniel har erhållit stipendier och stöd från Konstnärsnämnden, Statens Kulturråd, Kungliga Musikaliska Akademien och RWA-DEA m.m.



Kontakt

Daniel Beskow
dbeskow@hotmail.com
0732-10 60 28
www.daniel-beskow.com

Josefine Andersson
josefine.hillevi.andersson@gmail.com
0731-59 54 83
www.josefineandersson.com