



Sagolikt

Romansafton
inspirerad
av Elsa Beskows
Sagor och Målningar

Nordic Light Duo:
Josefine Andersson - Mezzosopran
Daniel Beskow - Pianist

Sagolikt

Sagolikt är en romansafton som hämtat inspiration från Elsa Beskows underbara sagovärld. I vilken hennes sagor och målningar ligger som en rödtråd genom hela programmet. Genom valet av romanser och pianostycken, högläsning och utställning av 15 fotograferade originalmålningar från Elsa Beskows sagor, så får publiken njuta av en helafton i sagornas förlovade värld.

Programmet är indelat i fem olika avsnitt som representerar fem av Elsas Beskows sagor: *Blomsterfest på Täppan*, *Sagan om den Nyfikna Aborren*, *Putte i Blåbärsskogen*, *Resan till Landet Längesedan* och *Sol-Ägget*. Vi har valt sånger och pianostycken som passar väl till sagornas handling och mellan musiken läser vi stycken och visar 15 fotograferade originalbilder ur dessa sagor (några av bilderna är opublicerade och har inte visats förrän nu). Bilderna ställer vi upp på notställ framme på scenkanten vart eftersom sagorna berättas och mot slutet av konserten bildas en hel utställning med Elsa Beskows bilder. Efter konserten finns även möjlighet att titta närmare på bilderna uppe på scenen om man så önskar. Eftersom Daniel Beskow har släktband till Elsa Beskow, nämligen hans fars farmor, så har vi rättigheterna till dessa bilder, som finns i familjens ägo.

Josefine Andersson och Daniel Beskow började sitt samarbete för sju år sedan och bildade duon *Nordic light duo*. Båda delar samma glödande kärlek till den Nordiska/Europeiska sångskatten. Duon har under dessa sex år haft över 100 konserter tillsammans och turnerar runt om Skandinavien med ett flertal uppskattade konsertserier. Duon har fått stöd av både Kulturrådet och Helge Ax:ssons stiftelse. Samt haft äran att få ha lektioner med den berömda Anne Sofie von Otter och Bengt Forsberg.



*”Hur hade då Josefine Andersson och Daniel Beskow förgyllt denna stund?
Genom att bjuda den fullsatta slottssalen på konstmusik av hög klass, framförd av
två unga stjärnor som säkert kommer att låta höra talas om sig under många,
kommande år.” Ur: Corren, Helena Lundberg 2018-05-20*

*”Man kunde tydligt märka hur bra de två musikerna har spelat sig samman
med varandra, för deras gemensamma uttryck var så organiskt och
harmoniskt och alldeles överbevisande.*

*Här fick publiken höra två unga musiker, som vill finna deras väg in på den
internationella scenerna.” Ur: Bornholms Tidene, Christina D. Gornitzka
2017-09-12*



Program

Går att få i lång (80 min plus paus) eller kort (1h) version

Blomsterfest på Tjappan:

H. ALFVÉN (Forslund)	OP.9	Två fjärilar
E. GRIEG	OP.43 NO.1	Schmetterling (Fjärilen)
J. SIBELIUS (Franzen)	OP.88	Blåsippa
(Franzen)		Hvitsippa
(Runeberg)		Sippa
(Runeberg)		Blommansöde
(Franzen)		De begge rosorna
(Runeberg)		Törnet
F. SCHUBERT (Goethe)	D.257	Heidenröslein (Vildrosen)
W.A MOZART (Goethe)	K.476	Das Veilchen (Violen)
P.E. LANGE-MÜLLER (Bergesöe)	OP.4 NO.2	Aakande (Näckrosen)

Sagan om den Nyfikna Abborren:

F. SCHUBERT (Schlechta)
(Schubart)

D.881
OP.32

Fischerweise
Die Forelle

Putte i Blåbärsskogen:

J. SIBELIUS (Kavaststjerna)

OP.75
OP.17

Granen
Vilse

E. SJÖGREN (Wahlenberg)

OP. 67

Skogen sover, ängen drömmar

E. GRIEG (Garborg)

HAUGTUSSA

Blåbaer-li

Paus



Ikongen gick Putte med korgar två;
han tänkte, han skulle dem fulla få
af blåbär och lingon så rera.
Det skall bli namsdagspresent åt mor,
och därför är Puttes ifver stor.
Men hvar kan väl bärena vara?

Resan till Landet Längesen:

W. STENHAMMAR (Bergman)	OP.26 NO.5	Jungfru blond och jungfru brunett
E. GRIEG (Garborg)	PEER GYNT OP.46 HAUGTUSSA	I Bergakungenssal Killingdans
R. SCHUMANN (Schiller)	OP.79	Des Sennen Abschied

Sol-Ägget:

F. SCHUBERT (Rellstab)		Frühlingssehnsucht (Vårlängtan)
W. PETERSON-BERGER	FRIDOLINS LUSTGÅRD	Böljeby-vals (Karlfeldt)
J. SIBELIUS (Wecksell)	OP. 36 NO.6	Demanten på marssnön
W. PETERSON-BERGER	FRÖSÖBLOMSTER I OP.16	Sommarsång
F. SCHUBERT (Goethe)	D. 321	Kennst du das Land (Känner du till landet?)
F. MENDELSSOHN (Grillparzer)		Italien



Josefine Andersson - Mezzosopran

"Med sin välplacerade klara röst samt fängslande gestaltning, berör hon djupt sin publik" Jenny Lind nominering

"Du har en exceptionellt vacker röst och är en jättefin interpret" Anne Sofie von Otter 2020

Har en examen i klassiska sång från Operahögskolan i Stockholm, Operaakademiet och Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Samt deltagit i den prestigefulla operafestivalen i Aix-en-Provence's sommarakademi. Under sin studietid sjöng hon ett flertal praktikroller på Köpenhamnsoperan, *Dryade* i *Ariadne auf Naxos*, *Kunstgewerblerin* i *Bergs Lulu*, *Stéphano* i *Gounods Roméo et Juliette*. Och arbeta med ett flertal framstående internationella profiler, såsom dirigenterna Freidemann Layer, Michael Boder, Marc Soustrot och Alexander Shelley samt regissörerna Robert Carsen, Stefan Herheim och Olivier Py.

Efter sin examen har hon arbetat i Skandinaviska operahus såsom: *Dorabella* i *Così* på Malmö opera, *Orfeus* i *Orfeus och Euridice* med Nordic opera och Jyske opera, *Carmen* med Helsingös kammaropera, *Mercedes* i *Carmen* på Trondheim operan, *Rosina* i *Il Barbiere di Siviglia* med Kungliga danska Operan, *Gråsparven* i *Den djupaste plats* med Nordic opera, *Sesto* i *Julius Caesar* på Folkoperan i Stockholm, *Askungen* i *La Cenerentola* med Öresundsoperan, *Hermia* i *En midsommarnattsdröm* på Läcköslott. Arbetat med ett flertal symfoniorkestrar Gävle symfoniorkester, Umeå symfoniorkester, Norrköpings symfoniorkester, Rennes symfoniorkester. Josefine Andersson är en fulländad konsertsångerska och bygger stadigt en imponerande repertoar som innehåller samtliga standardverk för hennes rösttyp.

Josefine Andersson har tilldelats många utmärkelser och stipendier, Christina Nilsson 2019, Jenny Lind 2012 och Remerts talangpris 2013, Kungliga Musik akademien, samt varit finalist i flera stora internationella tävlingar t.ex: Stenhammar singing competition 2018, där hon vann ett konsertengagemang våren 2019.

Daniel Beskow - Konsertpianist

"Daniel Beskow är en pianist som med sin närvaro och äkta musikersinne fånglar publiken"

"En musikalisk intelligens utöver det vanliga"

"Daniel Beskows playing is sensational" RIGIDO, Spanien

Har efter sin debutkonsert i Köpenhamn etablerat sig som en av Skandinaviens mest intressanta och spännande konsertpianister. Han har redan gjort omfattande konsertturnéer i Skandinavien som solist och kammarmusiker med konserter i Grieghallen, Troidhaugen, Bergen Berwaldhallen, Stockholm, Tivoli Konserthus, Köpenhamn samt festivaler i Danmark, Sverige och Tyskland.

Som solist har han uppträtt med flera olika orkestrar runt om i Skandinavien med Mozarts pianokonsert no 13 och Griegs pianokonsert i a-moll. Andra höjdpunkter under 2018/19 kan nämnas "Sagolikt" med Josefine Andersson - mezzosopran inspirerad av Elsa Beskows sagor samt sceniska versioner av Schuberts Winterreise och Schöne Müllerin med Johannes Held, baritone. Under hösten 2019 kom Daniels första CD ut med Franz Schuberts Winterreise på skivbolaget ARS. Inspelningen har fått strålande kritik världen över och blev nominerad till OPUS klassik awards 2020.

Daniel studerade vid Kungliga musikhögskolan och Edsbergs musikinstitut i Stockholm. Därefter fortsatte studierna i Norge för Jiri Hlinka i Norge och Peter Feuchtwanger i London. Solistdiplom vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) för Niklas Sivelöv samt Hochschule für Musik und Theater i Hannover för Einar Steen Nøkleberg. Masterclass för Andrej Jasinski, Ronald Brautigam, Liisa Pohjola och Hans Leygraf.

Daniel är vinnare av DKDM:s stora solist tävling och kammarmusiktävling 2010. Vinnare av publikpriset i danska radions P2-tävling samt finalist i kammarmusikförbundets tävling "ung och lovande" med pianotrio Scandza 2011 m.m. Pristagare i DKDM:s pianotävling 2012. Daniel har erhållit stipendier och stöd från Konstnärsnämnden, Statens Kulturråd, Kungliga Musikaliska Akademien och RWA-DEA m.m.



Kontakt

Daniel Beskow

dbeskow@hotmail.com

073-2106028

www.daniel-beskow.com

Josefine Andersson

josefine.hillevi.andersson@gmail.com

0731-595483

www.josefineandersson.com

Nordic Artist Management

Ida Rolin Hancke

irh@nordicartistsmanagement.com

+45 44 49 29 00