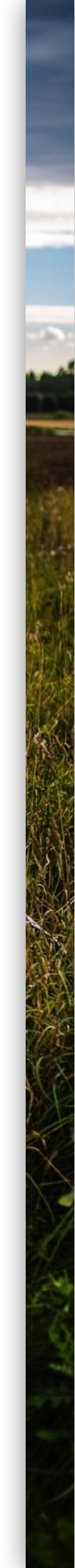


En Nordisk Kärlekssaga



Nordic-light duo:
Josefine Andersson - Mezzosopran
Daniel Beskow - Pianist



En Nordisk Kärlekssaga...

... är en romansafton som hyllar den nordiska sångskatten och som framhäver det nordiska tonspråket med tema kärlek.

Josefine Andersson och Daniel Beskow började sitt samarbete för sju år sedan och bildade duon Nordic-light duo. Båda två delar samma glödande kärlek till denna musik, dess klangfärger, bilder och texter som brinner av kärlek men som ofta har en underliggande skugga av vemod och melankoli. I musiken märker man av det nordiska ljuset och den klara luften i vår natur. Det visar sig framför allt i kompositörernas val av dikter, i vilka kärleken ofta speglas genom naturen. Det bräckliga livet som så snabbt går från ungdomens nyutslagna knopp till visshet, död och mull. Kompositörerna fångar landskapens storhet med breda penseldrag och de små detaljerna såsom krusningarna på vattenytan eller en blommas kronblad med den tunna penseln.

Vår vision är att denna musik ska nå ut till folket och med hjälp av en personlig presentation och ett innerligt framförande göra den mer åtkomligt för en publik. Så att den kan leva vidare i våra hjärtan.

Programförslag:

Utan paus (1h):

G. de Frumerie	Op. 27 Hjärtatssånger	I När du sluter mina ögon II Det blir vackert där du går IV Ur djupet av min själ VI Som en våg
W. Peterson-Berger	Op. 5	När jag för mig själv i mörka skogen går Ditt namn jag hade skrivit Som stjärnorna på himmelen Bland skogens höga furustammar
E. Grieg	Op. 65 No. 6	Bröllopsdag på Trolldhaugen (Piansolo)
	Op. 48	Gruss Dereinst, Gedanke mein Lauf der Welt Die Verschwiegene Nachtigall Zur Rosenzeit Ein Traum
J. Sibelius	Op. 75 No. 5	Granen (Pianosolo)
	Op. 88	Blåsippan De begge rosorna Hvitsippan Sippan Törnet Blommansöde
	Op. 37	Var det en dröm?

Med paus (ca 2 h inkl. paus på 20 min):

G. de Frumerie	Hjärtats sånger Op. 27	I När du sluter mina ögon II Det blir vacker där du går III Saliga väntan på dig IV Ur djupet av din själ V Du är min Afrodite VI Som en våg
W. Stenhammar	Op. 11	Tre fantasier (piano solo)
	Op. 5 No. 4	Till en ros
	Op. 20 No. 3	Melodi
	Op. 4 No. 1	Flickan kom från sin älskligs möte
	Op. 4 No. 2	Fickan knyter i Johannenatten
	Op. 8 No. 1	Lutan mot gärdet
	Op. 8 No. 2	Dottern sade
W. Peterson-Berger	Op. 5	När jag för mig själv i mörka skogen går Ditt namn jag hade skrivit Som stjärnorna på himmelen Bland skogens höga furustammar

Paus

E. Grieg	Op. 48	Gruss Dereinst, Gedanke mein Lauf der Welt Die Verschwiegene Nachtigall Zur Rosenzeit Ein Traum
J. Sibelius	Op. 65 No. 6	Bröllop på Trolldhaugen (piano solo)
	Op. 37	Den första kyssen Lasse liten Soluppgång Var det en dröm? Flickan kom ifrån sin älsklings möte

Josefine Andersson - Mezzosopran

"Med sin välplacerade klara röst samt fängslande gestaltning, berör hon djupt sin publik" Jenny Lind nominering

"Du har en exceptionellt vacker röst och är en jättefin interpret" Anne Sofie von Otter 2020

Har en examen i klassiska sång från Operahögskolan i Stockholm, Operaakademiet och Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Samt deltagit i den prestigefulla operafestivalen i Aix-en-Provence's sommarakademi. Under sin studietid sjöng hon ett flertal praktikroller på Köpenhamnsoperan, *Dryade* i Ariadne auf Naxos, *Kunstgewerblerin* i Bergs Lulu, *Stéphano* i Gounods Roméo et Juliette. Och arbeta med ett flertal framstående internationella profiler, såsom dirigenterna Freidemann Layer, Michael Boder, Marc Soustrot och Alexander Shelley samt regissörerna Robert Carsen, Stefan Herheim och Olivier Py.

Efter sin examen har hon arbetat i Skandinaviska operahus såsom: *Dorabella* i Così på Malmö opera, *Orfeus* i Orfeus och Euridice med Nordic opera och Jyske opera, *Carmen* med Helsingös kammaropera, *Mercedes* i Carmen på Trondheim operan, *Rosina* i Il Barbiere di Siviglia med Kungliga danska Operan, *Gråsparven* i Den djupaste plats med Nordic opera, *Sesto* i Julius Caesar på Folkoperan i Stockholm, *Askungen* i La Cenerentola med Öresundsoperan, *Hermia* i En midsommarnattsdröm på Läcköslott. Arbetat med ett flertal symfoniorkestrar Gävle symfoniorkester, Umeå symfoniorkester, Norrköpings symfoniorkester, Rennes symfoniorkester. Josefine Andersson är en fulländad konsertsångerska och bygger stadigt en imponerande repertoar som innehåller samtliga standardverk för hennes rösttyp.

Josefine Andersson har tilldelats många utmärkelser och stipendier, Christina Nilsson 2019, Jenny Lind 2012 och Remerts talangpris 2013, Kungliga Musik akademien, samt varit finalist i flera stora internationella tävlingar t.ex: Stenhammar singing competition 2018, där hon vann ett konsertengagemang våren 2019.



"Man kunde tydligt märka hur bra de två musikerna har spelat sig samman med varandra, för deras gemensamma uttryck var så organiskt och harmoniskt och alldeles överbevisande. Här fick publiken höra två unga musiker, som vill finna deras väg in på den internationella scenerna." "Ur: Bornholms Tidene, Christina D. Gornitzka 2017-09-12

Daniel Beskow - Konsertpianist

"Daniel Beskow är en pianist som med sin närvaro och äkta musikersinne fängslar publiken"

"En musikalisk intelligens utöver det vanliga"

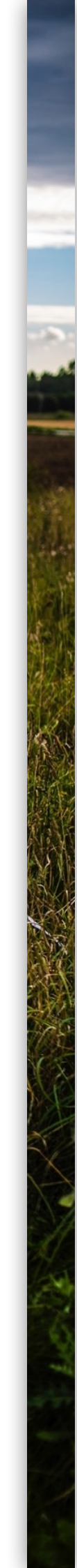
"Daniel Beskows playing is sensational" RITMO, Spanien

Har efter sin debutkonsert i Köpenhamn etablerat sig som en av Skandinaviens mest intressanta och spännande konserterpianister. Han har redan gjort omfattande konsertturnéer i Skandinavien som solist och kammarmusiker med konserter i Grieghallen, Troidhaugen, Bergen Berwaldhallen, Stockholm, Tivoli Konserthus, Köpenhamn samt festivaler i Danmark, Sverige och Tyskland.

Som solist har han uppträtt med flera olika orkestrar runt om i Skandinavien med Mozarts pianokonsert no 13 och Griegs pianokonsert i a-moll. Andra höjdpunkter under 2018/19 kan nämnas "Sagolikt" med Josefine Andersson - mezzosopran inspirerad av Elsa Beskows sagor samt sceniska versioner av Schuberts Winterreise och Schöne Müllerin med Johannes Held, baritone. Under hösten 2019 kom Daniels första CD ut med Franz Schuberts Winterreise på skivbolaget ARS. Inspelningen har fått strålande kritik världen över och blev nominerad till OPUS klassik awards 2020.

Daniel studerade vid Kungliga musikhögskolan och Edsbergs musikinstitut i Stockholm. Därefter fortsatte studierna i Norge för Jiri Hlinka i Norge och Peter Feuchtwanger i London. Solistdiplom vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) för Niklas Sivelöv samt Hochschule für Musik und Theater i Hannover för Einar Steen Nökleberg. Masterclass för Andrej Jasinski, Ronald Brautigam, Liisa Pohjola och Hans Leygraf.

Daniel är vinnare av DKDM:s stora solist tävling och kammarmusiktävling 2010. Vinnare av publikpriset i danska radions P2-tävling samt finalist i kammarmusikförbundets tävling "ung och lovande" med pianotrio Scandza 2011 m.m. Pristagare i DKDM:s pianotävling 2012. Daniel har erhållit stipendier och stöd från Konstnärsnämnden, Statens Kulturråd, Kungliga Musikaliska Akademien och RWA-DEA m.m.



Kontakt

Daniel Beskow
dbeskow@hotmail.com
073-2106028

Josefine Andersson
josefine.hillevi.andersson@gmail.com
0731-595483

"Saliga väntan på Dig..."

